

CABARET DE FEMMES POUR UNE NOCE

Opéra plage



Ma bouche ne
sait plus sourire
Le vent d'hiver
glace mes lèvres.
C'est lorsqu'une es-
pérance expire
Q'une chanson
de plus s'élève
Anna Akhmatova



Je ne suis pas calme ;
je suis feu, je vis, je
suis couleur. Je suis es-
sence, je suis plaisir, je
suis rébellion. Je suis
instinct, je suis peau, je
suis révolution. Je peux
être tout sauf calme.
Frida Kahlo



Elle entrevoyait
aux confins de
ces mots une
échappée éblouis-
sante hors de
toute pesanteur.
Sylvie Germain



Aucune des lettres que j'écris
N'est aussi belle que ceci _
Syllabes de velours
Phrases d'étoffes soyeuses,
Intensité de rubis, intacte,
Cachée, Lèvre, pour Toi
Joue avec comme un Colibri
Et qui aurait bu _ moi _
Emilie Dickinson



A pas de louves à
pas de tigresses et
d'oiseaux nous mar-
cherons sur la lune
s'il le faut nous ga-
gnerons l'espace
qui nous revient
Grisélidis Réal



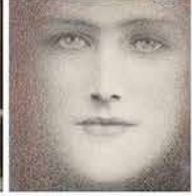
Dire non à ce
qui nous réduit
Aux cendres
de nos êtres
Cequitransitnosyeux
Et bouche le che-
min des merveilles
Ananda Devi



Le grand pays du bonheur
sans mémoire
Se forme enfin sur la
route où tu fuis
De l'horizon accourt la
grande image
Des cieux nouveaux vont
toucher mon visage
Je suis debout
Catherine Pozzi



Parce que elle
sait: Tous-touts
qui arrive c'est
la plus grand
fête de sa vie.
Unica Zürn



L'orchestre ces-
sa de jouer. Une
danse se ter-
minait. La piste
s'était vidée lente-
ment. Elle fut vide.
Marguerite Duras



J'aime les noirs velours
Les cuirs au parfum lourd
Les soies arachnéenne
Les fourrures paiennes
Peluche du véfa
Et angora câlin
Les lits à baldaquin
Les fauves bien aimés
Pour le sel sacrifiés
J'aime la fleur de sel
De l'écume et du gel
De la mer de platine-
Brigitte Fontaine



La compagnie



En un mot _

la compagnie Eau ID A invente un espace de recherches et de d'échanges.
Un espace d'inventions et de rêves, un espace social, un espace commun.
Elle propose des créations poétiques et physiques, toujours aux charnières du verbe et du corps.
Elle écrit des formes et des rencontres résolument inclassables toujours engagées.
Toujours lyriques et politiques.

Depuis quand _ qui _ quoi

En 2012, poussée par ses élans d'écriture et de mise en scène, Fanny Travaglino -auteure danseuse chorégraphe et metteuse en scène- crée la compagnie EAU ID a.

Avec Aube Dubecq, elles écrivent «Le coup des notes», une longue poésie dansée.

De 2012 à 2015, épaulée par Karine Laleu -comédienne et chanteuse-, elles mettent en scène «Noyade interdite (ou l'avenir, le présent et le passé sont dans les œufs)», triptyque de Théâtre dansé pour cuisine verticale

Ce sont les premiers pas d'un univers singulier nourrit de nos quotidiens.

En 2015, elle rencontre Pauline Ziadé -comédienne et metteuse en scène- et créent ensemble, « Je t'aime, un aparté qui a du corps », miroitement de désirs.

En 2016, à la suite de cette création, alchimie et élans, elles décident de codiriger la compagnie. Jusqu'en 2023, leurs créations sont riches et la ligne artistique s'affine.

En une liste non exhaustive, elles imaginent, « Ce qu'il reste », histoires migratoires, « Traverses », travail sur les mémoires et les exils ainsi que « S'orienter » et « En Langue », avec des classes de 3ème, « L'ombre de chacun », un jeune public mêlant danse théâtre et musique, « Futur antérieur », une danse de mémoire, « 5 femmes pour une prière », danses, chansons et poésies, « Des cyclopes et des dieux » un rêve avec une classe de primaire « Je parle comme une rivière », jeune public qui interroge nos langues, « Cabaret de femmes pour un Noce », un opéra Plage pour 14 interprètes.

Toutes ces années la compagnie mène aussi assidument des actions culturelles, poétiques et festives, notamment avec son projet « Transhumance » qui lie amateurs et professionnels pour une grande création annuelle.

Toutes ces aventures sont enrichies par Claire Dubuisson – chanteuse et musicienne- et Mairi Pardalaki – danseuse et chorégraphe - qui participent à la plupart des projets et deviennent rapidement artistes associées à la compagnie.

La compagnie devient de plus en plus un champs collectif et mouvant et en 2024, Fanny Travaglino et Pauline Ziadé décide d'aller chacune leur chemin.

Fanny Travaglino reprends la direction et les rênes embarquées de la compagnie.

Les échos perdurent, le voyage continu.

En plusieurs mots _

Pour l'écriture de ses spectacles, la compagnie EAU ID a composé à partir de pièces contemporaines ou classiques et elle écrit ses pièces au gré du temps, de ses actions et des rencontres.

Ce sont les liens tissés d'inspirations multiples qui permettent d'élaborer son œuvre. Les créations reposent donc sur l'échange et la co.élaboration.

La compagnie EAU ID A met en forme les enjeux de nos éternels présents :

nos amours, nos exils, nos frontières, nos privés, nos espaces, nos rêves, nos publics, nos corps ...

La poésie au sens de la danse, du mot et de l'espace - dans la mise en scène tant que dans l'écriture - occupe une place centrale. En effet, elle permet de prendre singulièrement la parole, de faire réfléchir les sens et les gestes à une époque où l'acte poétique est presque un combat.

La compagnie a à cœur de remettre du commun, du mouvement, du déplacement à une époque où l'isolement ronge et où les écarts sociétaux se creusent. Elle se donne pour mission de redonner du désir, du jeu et du ludique à l'apprentissage, aux questionnements, au chœur.

Ses actions culturelles sont toujours étroitement intriquées à sa recherche artistique.

Les deux se font écho et n'existent pas l'une sans l'autre. Elle propose des créations où se mêlent amateurs et professionnels, gens de passage et salariés fidèles.

On doute et on comprend sans cesse, on s'alimente, on pense. C'est ensemble et au fur et à mesure des projets que s'imaginent de nouveaux langages, de nouveaux possibles, une résistance.

Elle s'attache à estomper le 4ème mur pour que les portes de la culture s'ouvrent. De plus en plus elle propose des spectacles et des performances in-situ, adaptables et participatives afin de faciliter l'accès à ses créations et de pouvoir se rencontrer, se nourrir de nouveaux publics, écrire de nouveaux chemins, inventer de nouveaux rêves. On dansera alors sur les places ou sur les plages, on lira des poèmes dans des parcs, on chantera dans des entreprises, on écrira dans des collèges, on distribuera des lettres dans les champs...

En questionnement permanent, elle élargit ses outils de création et de diffusion (franchir les possibles). Tous les objets « en coulisse » sont autant de tremplins pour échanger et créer.

On fera alors des recueils de textes et d'images, on enregistrera des capsules sonores, on filmera et on montera nos idéaux, on mettra en exposition nos recherches, on créera des ponts, des passerelles, on ralliera les publics ... On rêvera.

www.compagnieauida.com

Noce, une équipe

Mise ensemble _ Fanny Travaglino

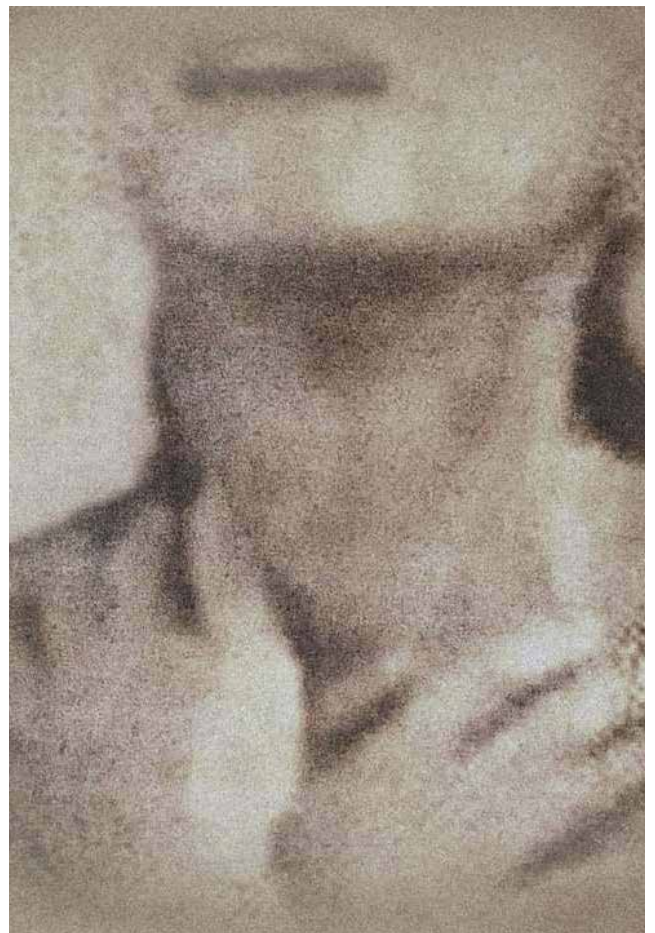
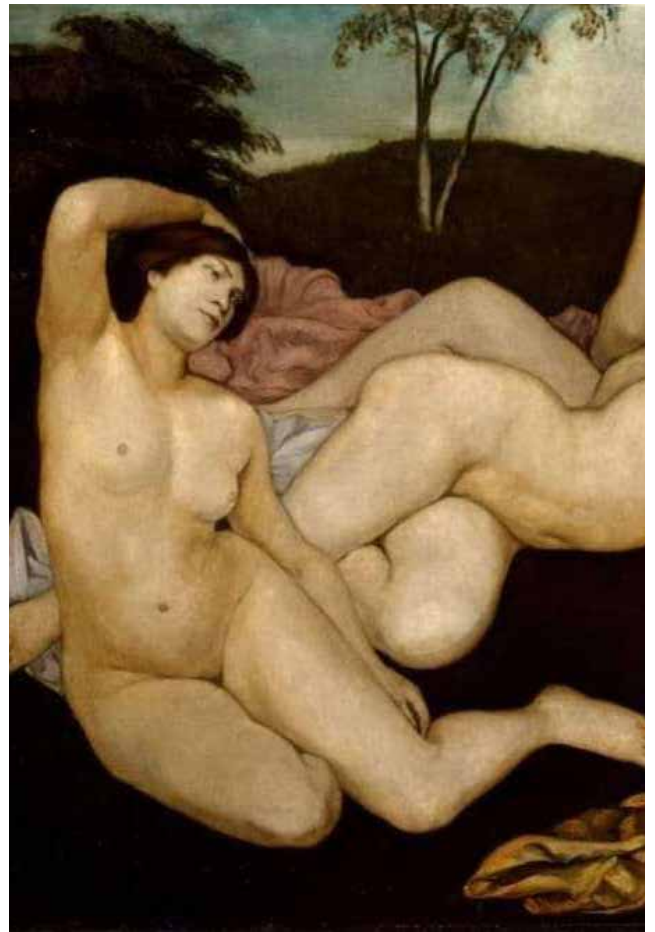
Avec _ Anna Andreotti _ Narmin Asgarova _ Paola Córdova _ Chantal De Mage _ Rose Diallo _ Claire Dosso _ Claire Dubuisson _ Félicie Fabre _ Nicole Hammerl _ Luna Garcia Odin _ Zohra Lamari _ Hélène Larrode _ Sarah Lascar _ Lidia Martinez _ Mairi Pardalaki _ Mbembo _ Yuka Okasaki _ Sophie Renaud _ Alice Rosine _ Anna Tissier _ Fanny Travaglino _ Anna Von Grünigen _ Pauline Ziadé

Sur des textes de _ Anna Akhmatova _ Sarah Baldi Di Bernardo _ Babouillec _ Amel Bent _ Diaty Diallo _ Colette _ Ananda Devi _ Emilie Dickinson _ Marguerite Duras _ Brigitte Fontaine _ Sylvie Germain _ Jean Hegland _ Frida Kahlo _ Nelly Kaplan _ Yashgin Kiyani _ Rosa Luxemburg _ Louise Michel _ Catherine Pozzi _ Grisélidis Réal _ Fanny Travaglino _ Marina Tsvétaïeva _ Toni Morrison _ Phillis Wheatley _ Monique Wittig _ Pauline Ziadé _ Chi Zijian _ Unica Zürn _

Régies _ Karl Big _ Mathieu Minot

Durée _ 1h45 _ et 2 entractes _

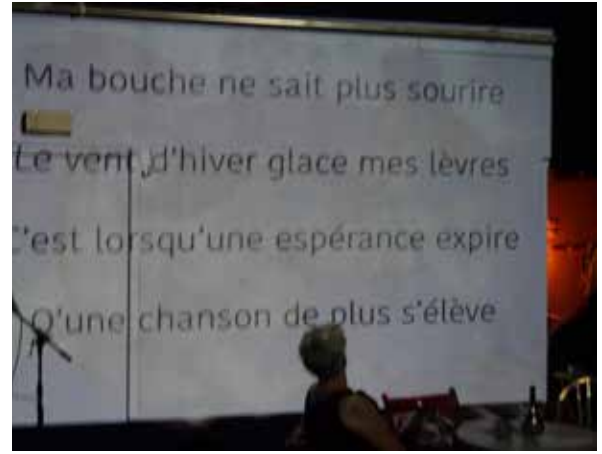




Noce, un cabaret

Edito

Il y a 14 femmes sur scène.
C'est un spectacle haut en formes et en couleurs.
C'est un manifeste au sein duquel le féminin côtoie comme un rêve le féminisme.
C'est une suite de numéros courts qui se lient en une douce mélodie, une mélodie qui lutte.
Ce sont 14 engagements, poétiques et politiques, comme une grande fête.
C'est donc un bal, une noce, un cabaret.
Il y a de la rigueur comme à l'opéra, du sable qui gratte et qui caresse comme à la plage.
Il y a du soleil.
Il y a une rengaine, comme une mémoire populaire.
Ce sont 29 éclats où ces femmes, se croisent et se défont, se renouent.
Elles s'éloignent, se reprennent.
C'est un scène qui se partage, et nous nous vivons.
Il y a nos mots, vos sons, des mouvements qui questionnent ; nous répondons.
Il y a des solos, des duos, des trios, des quatuors, des quintettes, des chœurs.
Ce serait alors une mise en commun_e d'allants, un pari sur nos rêves.
Il y a des images en projections qui caressent nos rêves.
De pierre, de veines, d'os de pivoine.
D'univers de cultures de chemins à résonner.
C'est une scène qui ouvrirait bassins reins et bouches.
Un espace où s'organisent des voix de femmes comme un poème et le public tourne.
On sourit et on pleure.
On danse ensemble et la musique nous gagne.
Ce seraient des univers singuliers qui se racontent en paillette et feu d'artifice.
Je traverse _
Tu chimères _
Il et elle pense _
Nous avançons _
Vous rencontrez _
Ils et elles luttent _
La lumière serait rose ou orange.
Il y a des mots sur le mur, dans nos cœurs.
Il y a un piano aussi. Et l'accordéon.
Un envol.
Il y a nos histoires.
On se jouerait de nos langues et de nos courbes.
Il y a les échos, pour être _ ensemble.
Et chacune qui nous miroite.
Il y a un organique aux alentours.
Femmes d'os et de velours.
Perruques et pantalons et tutus et aussi des boas.
Il y a une révolte et nos mains.
On se rapproche.
Elles chantent là, exclament les désirs, prennent corps et mêlée.
Il y a des gestes alors.
Il y a vous.
On se collectif. On s'intrigue. On se rappelle. On s'invente. On s'accessible.
C'est une forme de combat et d'amour.
On se rappelle et elles se réécrivent au présent pour continuer.
Nous serions alors, unis.



Noce, quoi, autour, se déplacer, et encore

Du collectif _ à l'écriture _ au plateau

Dans un temps où l'isolement est à l'honneur, un besoin urgent de se rassembler et de créer une dynamique commune a explosé au sein de la compagnie EAU ID A. L'idée de créer un collectif a alors germé et, de discussions en questionnements, le désir que ce collectif soit féminin a prit forme. Pourquoi féminin. Pour remettre en lumière celles oubliées ou laissées à part, un équilibrage sûrement. Un désir de se voir vues. Et sans tomber dans un féminisme radical, porter haut et fort des voix et des corps encore trop souvent mis en sourdine. Pour que le mouvement advienne il faut un renversement, un passage en force comme une révolte, des cris aussi. Il faut dépasser les questions de genre, c'est entendu, mais pour cela il faut que chacun.e existe, il faut réussir à gommer nos frontières et nos classifications sexistes. Ainsi donc, une vingtaine d'artistes se sont regroupées pour construire unies. Pour la première représentation de ce projet, Fanny Travaglino, la metteuse ensemble, a préparé un recueil constitué d'une cinquantaine de textes (extraits de romans, citations, poèmes, dialogues, retranscriptions radiophoniques...) une sorte de réservoir de désirs où piocher, imaginer, mettre en corps. Du collectif, 14 femmes ont répondu présentes pour la première étape de cette aventure. Elles ont choisi les textes qui leur plaisaient dans le recueil. Et avec les affinités textuelles de chacune, ont été inventées, des solos, des duos, des trios... ainsi que des scènes de groupe. Fanny Travaglino a ensuite joué de son regard extérieur sur toutes les scènes y ajoutant des visuels (images, photographies, peintures), comme un lien. Elle a ensuite fait glisser les transitions en fil d'échos et comme un puzzle, elle a organisé ces rêves en parsemant la conduite de scènettes de chœur. Ces chœurs pour se rassembler et se redonner la parole. A partir de cette première version, qui constitue la base du projet, l'idée est de réarticuler les séquences à chaque représentation selon les disponibilités de chacune. De reconstruire l'unité et la fluidité, d'imaginer de nouvelles scènes, au besoin ou à l'envie. Comme des sols où avancer, à chaque aventure seront gardées les chœurs, comme les noyaux de nos communs. Il y a aussi certaines scènettes (comme formes fixes) qui seront reprises à chaque représentation ou redistribuées (selon les présences) en socle autour duquel reformuler nos rêves. C'est donc un projet solide et mouvant, écrit et en écriture, fixé et ondulatoire.

D'actions en rencontres _ se joindre

La compagnie EAU ID A est attachée à la rencontre avec les publics, aux ateliers et temps d'échanges mis en place autour de ses spectacles, aux ponts entre créations et actions culturelles, à la découverte des territoires qu'elle traverse. Elle envisage donc des interventions en amont des représentations (menées par une partie des femmes du collectif) afin de mener une action de sensibilisation mais surtout d'inventer d'inédites formes artistiques (capsules sonores, vidéos, chansons, mises en mouvement). Ces créations pourront être insérées (en fonction des envies) au déroulé du spectacle comme un enrichissement, nouveau à chaque représentation. De ces engagements, naîtront peut-être des formes qui deviendront fixes. De ces croisements naîtront élans et utopies.

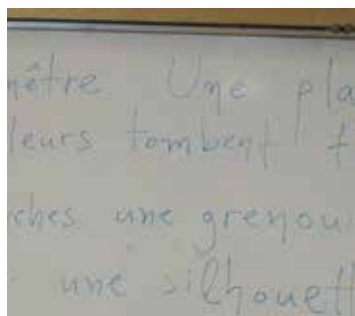
De la configuration du plateau à l'espace de jeu _ aux lieux aux liens

Le cabaret a été pensé comme une forme implicative et modulable. Encore du désir de se rapprocher et d'accessibiliser la culture, lors de la première représentation des tables et des chaises étaient disséminées sur l'espace de jeu. Une partie du public était donc sur scène et une partie des artistes dans le public, avec changement des dispositions et des places de chacun pendant la représentation, comme vases communicants. La prochaine représentation sera en extérieur (sur le site du théâtre de verdure de la Girandole) et le Cabaret se divisera en plusieurs interventions, sur des espaces différents et en configurations variables, en incluant toujours le public dans l'aire de jeu.

Pour s'inclure et être ensemble pendant le spectacle le public est invité à participer, à plusieurs reprises, on danse et on chante, ensemble.

A noter aussi que dans un souci de convivialité et de légèreté, le spectacle comporte deux entractes, pour souffler, papoter, boire un thé, un café ou verre de vin et grignoter.

Ce projet en flexibilité et rebondissement peut être envisagé dans l'espace public, en établissement scolaire, en appartement, en entreprise, de manière impromptu le collectif s'adapte et sort enrichi de ces modulations.



Noce, on en parle



LUNDI 2 OCTOBRE 2023 | N° 23787 | 2,60 € | www.humanite.fr

LA CHRONIQUE
THÉÂTRE DE
JEAN-PIERRE
LÉONARDINI



Sur Colette et 13 autres femmes

De Colette, et de beaucoup d'autres, il est question dans *Cabaret de femmes pour une noce*, intelligemment conçu et mis en scène par Fanny Travaglini (2). Elle a tréssé un collier de textes écrits par des femmes. Et quelles ! Marguerite Duras, Monique Wittig, Marina Tsvetaeva, Louise Michel, Rosa Luxemburg, Grisélidis Réal, Frida Kahlo, Brigitte Fontaine, etc. Cela donne un manifeste féministe de très haut vol, parlé, dansé, chanté, en solitaire, à deux ou trois et même en chœur. Si Colette fut une magnifique guerrière individuelle, ce spectacle inventif et chaleureux, qui met en jeu, avec superbe, une libération en tous sens collective, s'achève aux accents exaltants de *Bella ciao*. ■



Noce, des citations

Accueillir le désir
Nourrir notre insolite
Passer outre nos pliures
Franchir les devoirs
Ecraser ce qui en nous
Refuse l'anarchie
Ananda Devi

C'est lorsqu'une espérance expire
Q'une chanson de plus s'élève.
Anna Akhmatova

ELLES AFFIRMENT
TRIOMPHANT
QUE TOUT GESTE EST RENVERSEMENT
Monique Wittig

On veut contraindre nos corps à la disparition, nous les avons fait briller.
La résistance est dans le mouvement. Notre terrain aujourd'hui est un carnaval.
Diaty Diallo

Aucune des lettres que j'écris
N'est aussi belle que ceci _
Syllabes de velours _
Phrases d'étoffes soyeuses,
Intensité de rubis, intacte,
Cachée, Lèvre, pour Toi _
Joue avec comme un Colibri_
Et qui aurait bu _ moi _
Emilie Dickinson

Aujourd'hui va fleurir dans l'ombre
Des noires et tristes prisons
Va fleurir près du captif sombre
Et dis lui bien que nous l'aimons
Louise Michel

Imagination ! Qui peut chanter ta force ?
Ou qui décrit la rapidité de ta course ?
Phillis Wheatley



CHANTAL DEMAGE_ Comédienne actrice _ chanteuse _ auteure_ compositrice

Elle écrit ___ qu'elle joue ___ ses contes ___ Massacre à lèvres nerveuses
- le chant _____ libre _____ Elle _____ théâtre _____ au cinéma
_____ Il faut qu'une porte _____ également _____ plume
_____ scalpel _____ façonner _____ répertoire _____
musical _____ engagée _____ poésie _____ brute _____ vivace
_____ Bientôt _____ arrive _____ Pop _____ Core _____
opus _____ coup de poing _____ Collaboration
_____ explore _____ urbain _ Fenêtre _____ le corps
féminin _____ mélodies _____ planantes ___ enragée _____ prévue



ANNA ANDREOTTI _ Chanteuse _ Comédienne _ metteuse en scène

Après _____ lettres _____ Florence _____ Paris en 1991 _____
compagnie La Maggese _____ création _____ Solaire _____ théâtre
et le chant _____ mêlent _____ désirs _____ intime-
ment __ Depuis _____ poursuit __ travail _____ Accordéon ____
collecte et _____ re-transmission _____ scénique et
témoignages _____ immigrés italiens _____ Sur les traces _____
Elle enseigne entre autre _____ Traditionnel _____ En voix _____
Dépasser _____ UNIR _____ Philharmonie _____ Corps _____



PAULINE ZIADE _ Comédie _ Mise en scène _ Chansons

___ l'art dramatique ___ En tant ___ _____ la poésie ___ ex-
pression ___ approche ___ fragments ___ sources ___ Littérature ___ fa-
brique imaginée ___ Encore péniche ___ durant ___ Jeu _____
télévision _____ elle écrit_ Je t'aime _____ Cinéma _____ Eau ID.A __ Éga-
lement ___ passionnée __ France Culture ___ Elle joue _____ notamment
___ adapter _____ Les Hirondelles _____ en Seine-Saint-Denis _
Voix _____ plateau ___ de l'exil, Traverse(s) _____ Les Lettres
___ une pièce __ une rivière ___ elle s'active ___ divers __ des déam-
bulations __ documentaires __ Doublage ___ et ___ sur des airs anciens ___



ANNA TISSIER Chanteuse - Comédienne _ Dessineuse

En _____ Et encore _____ Joie _____ dedans de-
hors _____ Haute en couleur _____ Chant _____ Sauts _____ Cri _____ Cri ___
Pour le genre de phrases ___ Eclats _____ La chèvre tes colères ___ en rapport à
_____ Clind'oeil ___ Truc _____ Aujourd'hui on est allé au théâtre
_____ saucisson _____ Sons _____ Folle de rire _____
Formes _____ En tant que femme _____ Cette nuit _____ J'en ai d'autres
___ Vas-y _____ montage _____ Ado cap _____ able ___ rouler _____
Chant ___ se partage _____ Jeux _____ Pourquoi rideau de douche _



MARMINE ASGAROVA _ Beaux-arts _ Musicienne

___ d'aussi loin _____ souviens _____ un amour _____ l'art _____
porte dans _____ âme _____ enfance _____ Piano _____ Université _____
Beaux _____ plusieurs années _____ enseigner ___ très liée les unes
_____ la danse ___ le cahier __ Se battre _____ croquis _____ ma grand-mère _____
poules _____ tricotés _____ azerbaïdjanais _____ je me réveillais
_____ enthousiasme ___ Yeux _____ accrochés au mur _____ paix _____
retourné _____ anime ___ nuages _____ été amoureuse _ ville de Bakou _ S'écrire
___ Rester _____ La vie _____ Lumières _____ sans fin.



SOPHIE RENAUT _ Comédienne _ Auteure _ Metteuse en scène

Pourquoi ___y ___a-t-il ___ quelque___ chose ___
plutôt ___que___ rien ? _____ Princesse
___en ___rupture___ cherche ___destin ___sur ___ mesure
____Exercices ___et ___échauffement ___pour
___quelques ___princesses___ au ___chômage _____ La chute
____Cabaret___ Carton _____ Monstres _____
On ___est___ sur___ quelle _____ planète _____ ici
? - Chus _____ Hantés _____ Les 3 diamants _____
Teatr _____ Les___ petits_____ bourgeois _____ Faust
comédie_____ Le _____ réveil
d'Hercule__W____Hantés ___Le _____ nouveau _____



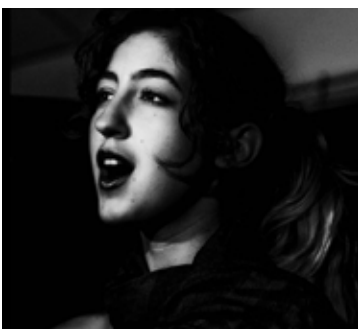
ROSE DIALLO - Chanteuse- comédienne - pianiste -

Depuis toujours _____ ado capable _____ A Rouen _____ flemme
_____ Eclat _____ danse _____ les copines
_____ Brahms _____ Hungarian _____ Dances _____
Moszkow- en ski piste noire _____ Rire Beaucouptropbien
_____ Fortement _____ coloBaugé _____ ligne
de nage _____ éclaté _____ ChopinMazurka op.17 n°1
_____ j'enparlememepas _____ Depuis toujours sourire _____



CLAIRE DUBUISSON _ Chanteuse_ comédienne _ autrice _ compositrice

Après une _____ lyrique _____
chant _____ jazz _____ dans DUMI _____
premières armes _____ manouche Time2Swing _____ d'arts
_____ mêlés avec la _____ En 2012 _____ a capella Question de Point
de Vue - co-fonde _____ le groupe _____ Orchestre _____
Polaires _____ deux amies _____ Mandala _____ trio vocal
_____ Boîte à musique _____ original _____ tambour _____
du monde _____ et hors norme _____ collabore _____ Ce
qu'il reste, Transhumance et L'Ombre de _____ jeune public _____
En 2020 _____ elle revient _____ Calire _____ Tuyaux _____ Qui
explore _____ la matière _____ inuit _____ sonore à travers
_____ Debout _____ En parallèle _____ Colo _____ transmet la



LUNA GARCIA ODIN chanteuse - comédienne - pianiste

des airs de _____ musique classique _____ cu-
lotte pailletée _____ Émotion _____ Sposa _____
Coupe-Ongles __ Lyon ENM _____ Rue Danton _____ la chan-
son de Maxence _____ bestiaire _____ blonde ou rousse ou chocolat
chaud ou brune _____ l'écrevisse et la carpe - TJT4 feat - we had a blast
_____ Une danse par Jour _____
Noël _____ et du jazz _____ j'aimelesnoirsvelours _____
mimosa et les licornes _____ CEM Summertime __A chaque instant



ALICE ROSINE _ Comédienne

Profil _____ agée de 25 ans _____ cursus _____ cinéma
_____ direction A _____ ROFIL Classe théâtre- Cours Florent. 2018-2022
Confino la mouette dernière année _____
Sonate d'automne _____ décompose _____ les femmes _____
réunification - Love la pierre _____ jeu poppppp _____ libre _____
silhouette parlante pour _____ Dans le cadre de la fin de mon _____
Travaux _____ caraïbéenne _____ Romance mise en scène _____ Suite
_____ Lecture publique _____ Un pont près _____ Je suis partie toute



PAOLA CORDOVA – **Danseuse** – **Chorégraphe**
 vit et travaille à Paris depuis 2001.
 Autre d'interprète sein différentes compagnies elle régulièrement en milieu ainsi hospitalier intervient et en EHPAD, ainsi écoles adressé ateliers paillettes Tour de piste et actions culturelles Lampe de poche en lien avec les projets Participe artistiques dans lesquels Parallèlement, elle pédagogique sollicitant leur imaginaire le plaisir et du mouvement la liberté.



FELICIE FABRE – **Comédienne**
 2021 _ Un jour de fête Recettes Immorales et cetera Rouges Rouges Le droit à la Paresse C'était un temps déraisonnable Le Bal Philosophique, Music Hall Sik Sik le Maître de Magie Regard en Coulisse Le Cimetière aux Anges Ruzzante Le Ruban Elena Ceausescu, Carnets secrets Un Peu de Sexe, Les gueux Si les cochons pouvaient voler Le paquebot Le joueur de flûte Histoires de loups Clin d'oeil à Federico Fellini La marchande de sable Firuli firuli firula Polichinelle et le crocodile lunaire Arlequin et l'oiseau bleu Pinocchio Arlequin et compagnie Le séchoir à malices 1984 Le petit cirque



HELENE LARRODE – **Danseuse** – **Chorégraphe**
 Née en 1 travailleuse sociale son corps dans les vignes apiculteur, avant de voyager en un voilier. C'est à l'appel la danse Dès lors trace un chemin Forme papier accroché au mur entre artistique sous la table pédagogique politique : elle se l'Institut puis, elle utilise Contre le mur performance pour Rapport. Sur scène ou dans la rue collectif visent organicité 3 ans imaginaires. Elle emmène durant travaille toute pesanteur Sol des groupes de femmes Hors dans des Ateliers Socio-Linguistiques auprès violences de vie



ZORHA LAMARI – **Comédienne**
 La diaab La numour wa la toyour Sawfa nasir Sa nafouz bil misaha alati hya lana hakan Lana nahnou al ladina houm bilsam ala al djourouh Wa al maa Motaalik araadat wa assaba Latif Wa anif Al maraat wa alsahar Amirat al maana wa raghat al rijal



MEMBBO Comédienne _ metteuse en scène _ doubleuse _
 Elle débute au théâtre _____ Lumière et voix _____ puis intègre
 _____ scène _____ L'objet _____ La feuille _____ Sautillante
 _____ Botée _____ un collectif _____ pluridiscipli-
 naires _____ 12. Pendant 13 ans _____ plusieurs _____ de la
 république du Congo _____ fonctions _____ Parce que elle sait : Tous - tout
 se qui arrive c'est la plus grand fête de sa vie _____ co-
 médienne _____ Un rayon _____ Oyo ya ngai lolendo ya kobotama eh
 nayaki na ngai mpo nabina _____ chanteuse _____ nom-
 breuses _____ intervenante théâtre et metteuse en scène. _____ Paral-
 lèlement _____ Cie _____ ans le doublage et _____ L'espoir _____



ANNA VONGRUNIGEN _ Circasienne _ Musicienne _ Danseuse _ Comédienne
 D'origine Suisse Allemande, j' ai _____ nouveau cirque _____ Elegie _____
 Basse _____ inciter _____ approfondir S'approcher _____ mon
 envie _____ un vocabulaire _____ Sous les mains _____ expression.
 _____ poignet, je cherche _____ transformer _____ Cahier pour se ra-
 peller _____ les équilibres _____ la porte la table le radiateur _____
 mouvement, en me servant de la souplesse _____ singulière _____ Rouge
 ou jaune _____ la _____ danse.
 _____ vers la prise _____ un engagement _____
 Non _____ Te raconter _____ Au _____ delà
 _____ m' ouvre _____ possible. _____
 Rire _____ Pompe à essence _____ Couteau _____ Contorsion
 _____ Feu de cheminée chemin étoile _____ Bonne année _____



YUKA OKAZAKI musicienne et compositrice.
 Elle est née à Kôbé _____ au _____ , et vit à Montreuil _____ Elle
 a _____ sein _____ culture traditionnelle japonaise _____ Le
 chant _____ Son univers _____ Clarinette _____
 du théâtre Nô, la cérémonie du thé _____ que de la
 musique occidentale _____ Durant _____ avec l'apprentis-
 sage _____ piano _____ ont contribué à nour-
 rir _____ rencontre _____ Maîtrise _____ son univers.
 _____ conservatoire _____ parcourt danse à travers le
 cirque _____ Théâtre d'un _____ jour, du _____ Lo'Jo _____ rue avec la
 _____ équestre _____ Z _____ l'artiste _____ lecture _____ La-
 vant. Au fil d'une finesse _____ écoute _____ ses multiples _____ col-
 laborations _____ développer _____ Ecoute _____ son _____ univers



MAIRI PARDALAKI danseuse et chorégraphe
 _____ Athènes _____ vit à Paris. _____ Elle crée _____ un geste
 depuis qu'elle _____ Neutrinos _____ Arraignée _____ des perfor-
 mances ou la danse _____ Cloque _____ dialogue _____ Traversée _____
 Comme avec le texte _____ la _____ Turquie _____ musique et encore
 d' autres _____ Ponts _____ mondes inattendus comme _____ la
 science _____ les archives _____ juxtapose pose ose _____ bilingues
 _____ du 19e siècle avec _____ à la frontière _____ féministe. _____ ini-
 tiative _____ en ateliers avec Horizon _____ de jeunes réfugiés _____
 commune _____ de divers _____ à Montreuil _____ Elle danse



LIDIA MARTINEZ – Danseuse – Chorégraphe

J'ai mis ma main sur ma bouche _____ mon _____ souffle a attendu _____ que la volonté _____ du _____ monde _____ se laisse convaincre _____ à se soumettre _____ mon geste _____ n'était qu'un silence avancé sur celui _____ qui nous couvre _____ au moment _____ de _____ partir, oui, _____ partir _____ en ne portant rien _____ d'autre que cette main _____ couchée _____ sur _____ nos _____ lèvres, le _____ dernier _____ soupir _____ et voilà _____ le ciel _____ c'est à ce moment _____ précis _____ de l'envol _____ que j'ai senti _____ le _____ poids _____ de cette pression _____ non _____ tu _____ ne _____ pourras guère dire _____ ou penser _____ dire ceci, cela _____ creuse la _____ lettre _____ dans ton corps _____ femme _____ comme



SARAH LASCAR – Comédienne – Marionnettiste

_____ se forme _____ rencontre _____ ainsi font _____ Samovar à _____ marionnette _____ l'amène _____ Siphon _____ à _____ 7e promotion _____ le cadre des _____ Chut _____ projets _____ fin _____ sa _____ scène _____ au sein _____ théâtre _____ Elabore ----- créée la forme _____ Calamity Jane (2012) _____ Fleuve (2013) _____ d'autres compagnies _____ Royal _____ Liliputienne _____ au service du et de la Grand Mère _____ De la glace _____ e 2009 à 2016 _____ Sillon, la V.O _____ collectif _____ Brut a _____ compagnonnage _____ Actuellement, elle travaille a _____ Art _____ la création d'une _____ comment la femme _____ Entrouvert _____ Brodeuse _____ sur le pont de chemin de fer _____ Eclairuse _____ Anywhere _____ rôle _____ Rouge et rouge _____ en tant que _____ Anywhere _____



CLAIRE DOSSO – Clown – Comédienne

Passionnée par le cirque, elle _____ trois ans dans les écoles de _____ RS, où _____ la voltige _____ conscience _____ talent comique _____ Elle précise _____ maladresse _____ son chemin à travers le jeu des _____ Aces yeux _____ émotions et de la _____ phy _____ sique _____ Le rapport au public _____ pirouette _____ vibrer _____ ouverture _____ ce qu'il y a de plus précieux _____ Depuis 2011 _____ Précieuse _____ Axe _____ Mes Demoiselles _____ Retourne ment _____ la Cie _____ En parallèle _____ Très très très drôle _____ regard extérieur _____ acrobate _____ sa nouvelle _____ cours _____ De l'autre côté _____ Elle pose également _____ Louve _____ Pirouette



FANNY TRAVAGLINO – Danseuse – Chorégraphe – Auteure – Metteuse en scène

Née en _____ paillettes _____ Italie _____ delà haut _____ Fil _____ Mots clés _____ Saut _____ Scène _____ si _____ cercle _____ C _____ Biographie _____ Corps de texte _____ Toujours _____ Là _____ r _____ Chute _____ T h être _____ S _____ Genoux _____ entrer _____ Des yeux une piste _____ Le fil _____ La hanche _____ Tracer _____ Hors champs _____ Depuis _____ J _____ elle _____ Cie _____ Miroir écho ou coquelicot _____ Un moment _____ Talon _____ A _____ du fil _____ di- rection _____ Absurde ou nous _____ Tourner _____ O _____ mot _____ E N S E M B L E _____ E C R I R E _____ Il est tôt _____ pièce D_ Peau _____ Etc _____ Opéra plage _____ S _____ où _____ Je t'aime _____ Voilà _____ uni _____ jouer _____ Rêver _____ Encore _____ M _____ Elle _____ A _____ mot _____ Comme si _____ Suite _____ S'élan ce _____ Un chant le combat _____ Croiser _____ Rouge _____ avec _____ Legeste qui _____



Teaser :

<https://youtu.be/rlheM-07T2I>

Site :

<http://www.compagnieauida.com/cabaret-de-femmes-pour-une-noce.html>



Ma bouche ne
sait plus sourire
Le vent d'hiver
glace mes lèvres.
C'est lorsqu'une es-
pérance expire
Q'une chanson
de plus s'élève
Anna Akhmatova



Je ne suis pas calme ;
je suis feu, je vis, je
suis couleur. Je suis es-
sence, je suis plaisir, je
suis rébellion. Je suis
instinct, je suis peau, je
suis révolution. Je peux
être tout sauf calme.
Frida Kahlo



Elle entrevoyait
aux confins de
ces mots une
échappée éblouis-
sante hors de
toute pesanteur.
Sylvie Germain



Aucune des lettres que j'écris
N'est aussi belle que ceci _
Syllabes de velours _
Phrases d'étoffes soyeuses,
Intensité de rubis, intacte,
Cachée, Lèvre, pour Toi _
Joue avec comme un Colibri _
Et qui aurait bu _ moi _
Emilie Dickinson



A pas de louves à
pas de tigresses et
d'oiseaux nous mar-
cherons sur la lune
s'il le faut nous ga-
gnerons l'espace
qui nous revient
Grisélidis Réal



Dire non à ce
qui nous réduit
Aux cendres
de nos êtres
Cequitransitosyeux
Et bouche le che-
min des merveilles
Ananda Devi



Le grand pays du bonheur
sans mémoire
Se forme enfin sur la
route où tu fuis
De l'horizon accourt la
grande image
Des cieus nouveaux vont
toucher mon visage
Je suis debout
Catherine Pozzi



Parce que elle
sait:Tous-touts
qui arrive c'est
la plus grand
fête de sa vie.
Unica Zürn



L'orchestre ces-
sa de jouer. Une
danse se ter-
minait. La piste
s'était vidée lente-
ment. Elle fut vide.
Marguerite Duras



J'aime les noirs velours
Les cuirs au parfum lourd
Les soies arachnéenne
Les fourrures païennes
Peluche du véfa
Et angora câlin
Les lits à baldaquin
Les fauves bien aimés
Pour le sol sacrifiés
J'aime la fleur de sel
De l'écume et du gel
De la mer de platine-
Brigitte Fontaine