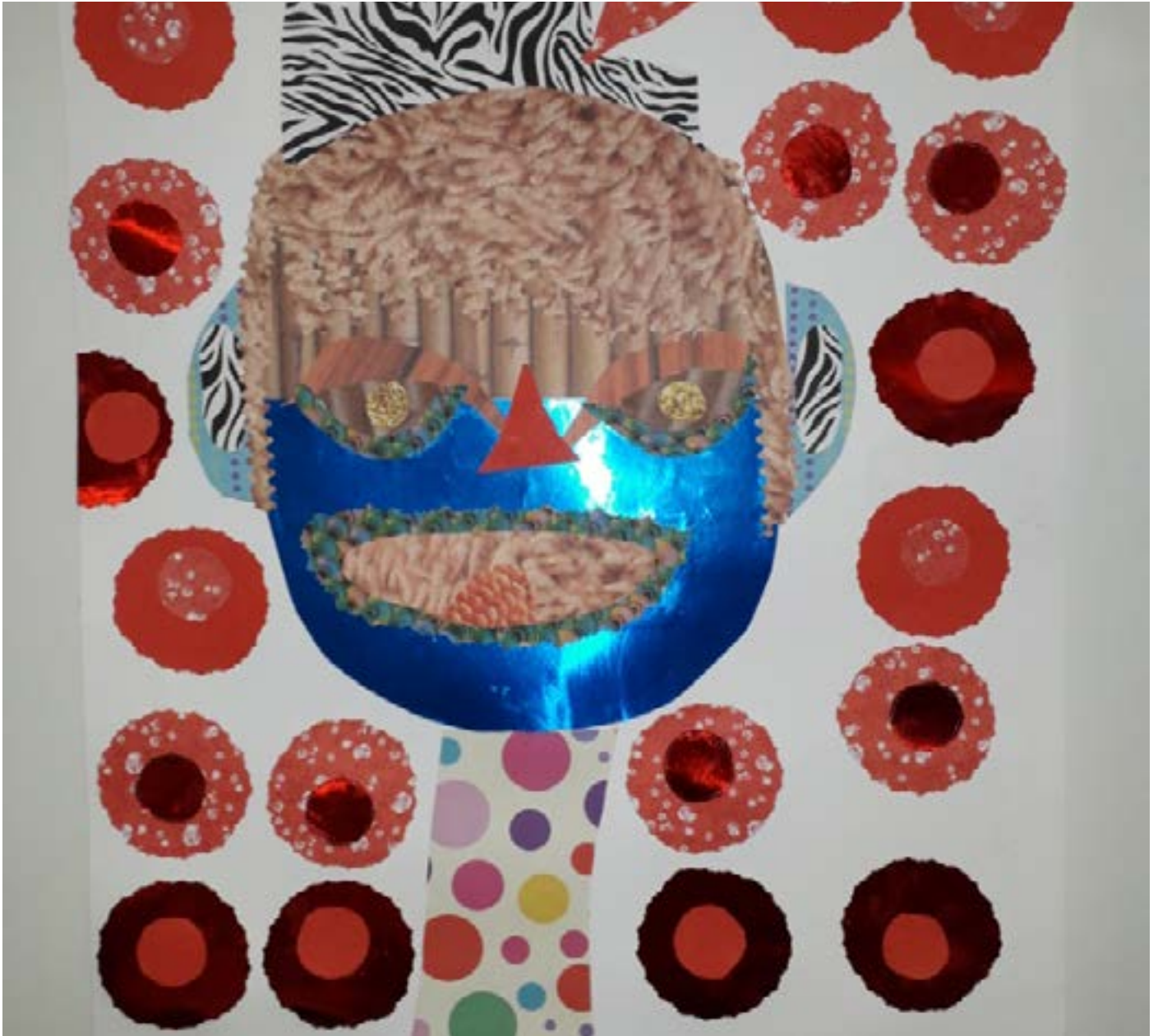


# TRANSHUMANCE #6

Déambulation poétique et festive à Montreuil

*Avançons nos gestes chîmères*

Samedi 29 mai 2021 de 14h30 à 20h30



Ce serait un samedi. Il y aurait une fanfare. Jusqu'au murs aux pêches on marcherait. Ensemble. Il y aurait de la poésie et des chansons et des gestes. Des visages et un banquet. Il y aurait un bal aussi. Ce serait une fête.

Compagnie EAU ID A et Théâtre de la Girandole



## EDITO

Le printemps nous invite à rejoindre les vertes prairies des Murs à Pêches.  
Une montée poétique et festive vers les alpages.  
C'est le départ.

Une traversée de la ville où se joignent acteurs culturels et population locale.  
Une traversée qui se construit d'allers, de retours, d'ateliers, de rencontres,  
de créations, de recherches entre artistes et habitants.  
Une traversée qui trace une ligne entre langues, masques et mémoires.  
Pour avancer.

Une traversée qui découvre.  
Une circulation.  
Pour inventer.  
Un mouvement de théâtre sur un air essentiel.

Ensemble.

Pauline Ziadé et Fanny Travaglino

« Mais ressentez, jusqu'au bout, le triomphe d'être vivant ! »  
Ingmar Bergman



## LES ATELIERS et LES RENCONTRES

Tant pour les créations que pour la participation à Transhumance, captiver un public qui n'est pas habitué à venir au théâtre ou dans les salles de spectacle exige un travail pertinent en amont. Il ne s'agit pas seulement d'intéresser par le sujet ou par la forme, il est **nécessaire** d'aller à la rencontre des habitants, de dialoguer avec eux pour comprendre leurs envies et enfin de les accompagner vers. Ce travail d'accompagnement crée de l'intérêt pour les arts vivants et contribue à diminuer l'appréhension entre l'individu et la **scène**, la parole, le geste.

Des ateliers menés par des artistes sont donc mis en place entre avril et mai pour élaborer, échanger, construire notre Transhumance à venir :

A **l'espace 40**, des ateliers d'écritures et de poésie avec des personnes apprenant le français.

A **la régie de Quartier**, la mise en œuvre d'un musée éphémère qui prendra ses quartiers aux Murs à Pêches le 29 mai 2021.

Au **centre espéranto**, des ateliers de création avec des familles et des jeunes autour de l'identité, de la langue, **des masques**.

Pour cette édition 2021, particulière compte tenu des contraintes sanitaires, nous avons décidé de sortir du cadre des ateliers pour investir les rues de Montreuil au printemps, aller à la rencontre des Montreuillois et fabriquer avec eux, **depuis le bitume, en plein air, de la parole**. A partir de nos échanges improvisés nous tisserons ensemble des images du son des liens et nous les inviterons à marcher ensemble vers les murs à pêches.



## LES CREATIONS et les RESTITUTIONS

A partir des différents ateliers qui seront menés, et des rencontres faites dans nos rues, nous présenterons le jour de la Transhumance un certain nombre d'œuvres :

Des Œuvres exposées : panneaux /masques réalisés lors d'ateliers au centre Espéranto, photos des inconnus monteillois, poèmes graffés sur le site des **Murs à Pêches et écrits** en ateliers, autres découvertes visuelles.

La régie de quartier en Transhumance, un **musée éphémère** aux murs à pêches. Pour l'édition 2021, la régie de quartier se déplace dans une des **roulottes** du théâtre de verdure. Elle exposera ses sculptures, réalisées en atelier modelage, et présentera en performance son atelier couture. L'équipe de la régie sera présente hors de ses murs habituels pour les élargir et donner de la voix.

**Des sons et des images** : dans la roulotte cinoche, au cinéma Paradiso, seront diffusées en boucle des sons et des vidéos réalisés à partir des rencontres et ateliers entre les artistes et les habitants.

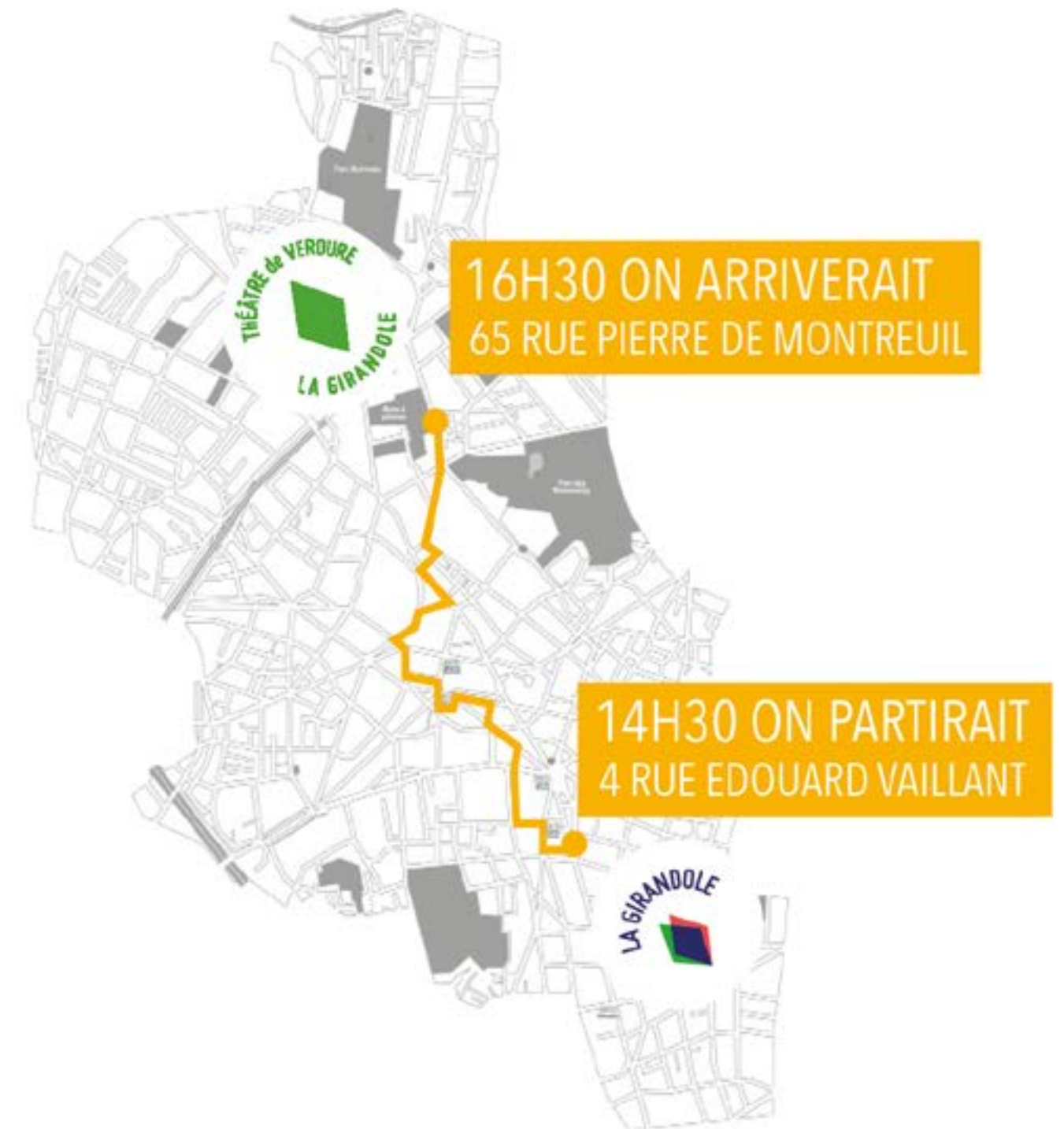
**Sur scène** : les artistes associés à la Transhumance proposeront des créations élaborées lors des échanges et rencontres en atelier. Poétiques, musicales chantées et dansées ces **expressions** seront présentées sur les divers plateaux de verdure des murs à pêches.





## LE PROGRAMME

A 16h30 on partirait du théâtre de la girandole, ensemble nous irions par les rues en fanfare ; vers 18 h 30 nous franchirions les portes du théâtre de verdure, là-bas nous flanerions pour admirer les œuvres aux **arbres balancés**, nous pourrions écouter ou regarder les autres au cinéma Paradiso ou nous égarer dans un musée éphémère ; en sirotant un apéro nous entendrions des chansons et des poèmes, **des corps se mettraient à raconter**. Et puis nous partagerions les tables et les bonnes choses avant d'ouvrir avec joie **nos bras pour le bal**.  
**Aux étoiles nous fileront.**





Là, du ventre le cri vous **traverseriez** le désert. Dans ce désert il y aurait des adventices. Elle les ramasserait, il sortirait de la mine, elle les lui offrirait, il soufflerait dessus ils en riraient. Les pétales blancs, presque transparents s'envoleraient avec le sable. Elle prendrait la parole. Et **vous** ? Je la regarderais parler. Elle te dirait son nom. Et ce serait comme si elle disait «pivoine» ou «radiateur» ou «je te promets». Il y aurait du vent. Et un couteau. Elle aurait **les** cheveux très long. Ce jour là, elle ne mettrait pas de rouge à lèvres. Il y aura votre hanche, un mouvement émeraude, doucement elle danserait. Tu regarderais la mer et ses **mains**. Il prendrait le bateau. Vous vous rappelleriez l'odeur du pli des draps. Il se souviendrait du voyage. Elle aurait un bracelet jaune **régulièrement** il y aurait un geste. Un tremblement. Quelque chose se produirait il y aurait un

La Girandole a ouvert ses portes le 27 septembre 2007 sous le parrainage d'Ariane Ascaride. Dans une démarche constante d'ouverture et à travers une grande exigence artistique, la Girandole se soucie de proposer une programmation pluridisciplinaire permettant de croiser différentes formes artistiques populaires et émergentes, parfois insolites, parfois inaccoutumées.

La politique artistique du Théâtre de la Girandole s'inscrit dans une démarche de démocratisation culturelle. Il s'agit de pouvoir offrir au plus grand nombre la possibilité de se former en tant que spectateurs, de participer à des ateliers de pratiques artistiques et à des moments de réflexion, d'avoir la possibilité de s'approprier la richesse des formes qui font le spectacle vivant de notre temps, d'avoir la possibilité d'entendre les textes d'aujourd'hui, de pouvoir échanger avec les artistes qui se questionnent sur notre société. La rencontre entre les personnes se nourrit de ces formes d'interactivité.

Le Théâtre de la Girandole accompagne également le parcours des artistes, en proposant des périodes de résidences, de recherche et de diffusion. Les compagnies sont accueillies sur de longues périodes tout au long de la saison afin de leur assurer une bonne visibilité.

Le Théâtre de la Girandole est un lieu de réflexion, d'expérimentation, de convivialité et de rencontres.



#### COMPAGNIE EAU ID A

Dirigée par Fanny Travaglino -auteur et danseuse- et Pauline Ziadé -comédienne et metteur en scène-, la compagnie Eau ID A invente un espace de recherche et propose des créations, poétiques et physiques, résolument inclassable toujours engagées dans notre présent.

Pour l'écriture de ses spectacles, la compagnie puise à différentes sources : textes inédits contemporains ou œuvres classiques, cinématographiques, chorégraphiques et musicales. A partir de la mise en évidence de correspondances, liens ou échos es inspirations multiples permettent d'élaborer une œuvre. Il s'agit de s'inspirer pour tirer un fil de sens et de pensée, pour re composer une matière vivante. Les créations reposent donc sur des dramaturgies inédites. La poésie -dans la mise en scène et dans le tissage des spectacles- occupe une place centrale et revendiquée comme telle. En effet elle permet de prendre singulièrement la parole, de faire miroiter les sens à une époque où l'acte poétique est presque un combat. La voix du corps a également une place fondamentale dans les créations de la compagnie qui, à travers le mouvement, interroge l'écriture chorégraphique. Le geste et ses physicalités se lient aux mots pour que s'invente un nouveau langage.

La compagnie EAU ID A « métaphyse » poétiquement à partir de curiosités réflexives intemporelles. Elle en « forme contemporaine » les enjeux de nos éternels présents : l'amour, l'exil, les frontières, nos espaces, les objets, leurs matières sont autant de thèmes et d'outils abordés dans les spectacles de la compagnie.

La compagnie EAU. ID. A est un acteur créatif ici et maintenant. Montreuilloise elle s'implique sur son territoire. Elle met en place des ateliers et des temps d'échanges artistiques notamment au sein d'établissements scolaires et de centres sociaux, autant de rencontres qui favorisent partage, recherche et création.



TRANSHUMANCE #6 29 MAI 2021



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  

--	--	--	--	--

\_\_\_\_\_

AVANÇONS NOS GESTES CHIMÈRES AVANÇONS NOS GESTES CHIMÈRES AVANÇONS NOS GESTES CHIMÈRES



## NOUS REJOINDRE

POUR LE DEPART  
4 rue Edouard Vaillant 93100 Montreuil

POUR L'ARRIVEE  
65 rue Pierre de Montreuil 93100 Montreuil

POUR RESERVER  
01 48 57 53 17

POUR SE SOUVENIR: [www.compagnieauida.com/vidacuteos-transhumance.html](http://www.compagnieauida.com/vidacuteos-transhumance.html)

POUR REVER : [www.compagnieauida.com/transhumance6.html](http://www.compagnieauida.com/transhumance6.html)



[www.compagnieauida.com](http://www.compagnieauida.com) / [www.girandole.fr](http://www.girandole.fr)