

Fanny Travaglino  
12/12/84  
\* 5 rue Sainte Cécile  
80460 Ault  
\* 17 rue Beaumarchais  
93100 Montreuil  
0673882251  
fanny@eau-id-a.fr



Auteure, metteuse en scène et danseuse, Fanny Travaglino se forme aux arts du cirque (ENACR) puis à la danse contemporaine en Espagne.

Elle débute comme comédienne, circassienne et danseuse dans les créations de la compagnie de théâtre La Girandole. En parallèle, elle crée un festival de formes courtes autour du mouvement : « A pas de corps » et organise des événements /performances dans lesquels se croisent et se répondent différents arts du spectacle vivant.

Très rapidement elle s'intéresse à la mise en scène et monte ses propres projets qu'elle dirige et/ou interprète.

Du spectacle « Corde » à « Chut » en passant par « Pied tracé », elle ne cesse de questionner la physicalité pour la confronter à la littérature. Au travers de ces créations, elle commence un travail d'écriture qu'elle affine, notamment, en suivant de nombreux stages avec l'Oulipo.

En 2012, elle fonde la Compagnie Eau IDA pour défendre sa vision de l'articulation théâtre-danse « Noyade Interdite », triptyque de cuisine verticale, est le premier projet de la compagnie, qui devient compagnie associée au Théâtre de la Girandole.

Grâce à la création de « Je t'aime, un aparté qui a du corps », pièce de poésie musicalisée, elle rencontre Pauline Ziadé avec qui elle s'associe pour co-diriger la compagnie . Elles affinent et enrichissent cet espace de recherche et c'est à partir de curiosités réflexives atemporelles qu'elles proposent des créations poétiques et physiques indéfinissables, toujours engagées dans notre présent.

En 2014, la compagnie Eau i d A reprend la Transhumance, action culturelle poétique et déambulatoire imaginée par le Théâtre de la Girandole.

En 2015, elle écrit une pièce de théâtre-danse et poésies « Ce qu'il reste » née de la rencontre avec un groupe d'Erythréens lors d'une résidence de deux semaines en CAOMI (centre accueil et d'orientation pour mineurs isolés).

En collaboration étroite avec Claire Dubuisson, elle se rapproche de la musique, rythmes souffles et mélodies se développent en création.

Entre 2016 et 2023, elle danse « Traverse(s) », lignes de l'exil pièce montée par Pauline Ziadé. Ensemble elles mettent en bouche et en corps deux jeunes publics, « L'ombre de chacun », « Je parle comme une rivière ».

Toujours en poésie(s), gestes, mots et sons elle invente « S'approcher », « Futur antérieur » et « 5 femmes pour une prière ».

En 2023, en ateliers et excursions avec Zaoum' et sa tribu de troublés psychiatriques elle rencontre le graphisme et l'art visuel, une nouvelle note poétique. Avec Marion Arnoux, elles dessinent « Quelques petites plaques de givre sur le travertin cet hiver ».

Sa recherche artistique étant étroitement liée et toujours en écho à ses actions culturelles, elle mène des actions pédagogiques, en animant des ateliers et des temps de rencontres dans des collèges, écoles, centres de loisirs, de quartiers ou de vacances...

Elle est également metteuse en scène ou chorégraphe pour d'autres compagnies. Cie bulles d'osier - Le chat beauté, Cie correspondance, Zaoum', Théâtre de le Girandole - Rouge rouge, Cie Chantal De Mage, Cie nageurs de nuit - Dans le désert l'espoir...).

Née en \_\_\_\_\_ paillettes \_\_\_\_\_ de là haut  
\_\_\_\_\_ Fil \_\_\_\_\_ Mots clés \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Saut \_\_\_\_\_ Scène \_\_\_\_\_  
si \_\_\_\_\_ cercle \_\_\_\_\_ Corde \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Perte \_\_\_\_\_ Un fil \_\_\_\_\_ Biographie  
\_\_\_\_\_ Corps de texte \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Toujours \_\_\_\_\_ Là \_\_\_\_\_r\_\_\_\_\_ Chute \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ T h éâtre \_\_\_\_\_ S \_\_\_\_\_ Genoux \_\_\_\_\_ Rentrer  
\_\_\_\_\_ Sonne \_\_\_\_\_ Fil \_\_\_\_\_ Idée \_\_\_\_\_ Spirale  
\_\_\_\_\_ Des yeux une idée \_\_\_\_\_ Le fil \_\_\_\_\_  
La hanche \_\_\_\_\_ ensemble siffle \_\_\_\_\_ C \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ du fil \_\_\_\_\_ Tracer \_\_\_\_\_ Hors  
champs \_\_\_\_\_ Depuis \_\_\_\_\_ J  
\_\_\_\_\_ elle \_\_\_\_\_ Cie \_\_\_\_\_ Miroir écho ou  
coquelicot \_\_\_\_\_ Un moment \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Talon \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_ du fil \_\_\_\_\_ en di-  
rection \_\_\_\_\_ Scène \_\_\_\_\_ Absurde ou  
nous \_\_\_\_\_ Tourner \_\_\_\_\_ O \_\_\_\_\_  
E N S E M B L E \_\_\_\_\_ E C R I R E  
\_\_\_\_\_ Il est tôt \_\_\_\_\_ D que \_\_\_\_\_ Peau  
\_\_\_\_\_ Etc \_\_\_\_\_ Eau \_\_\_\_\_ S \_\_\_\_\_ où \_\_\_\_\_ .  
\_\_\_\_\_ Objectivité \_\_\_\_\_ Voilà \_\_\_\_\_ uni \_\_\_\_\_  
jouer \_\_\_\_\_ Rêver  
\_\_\_\_\_ Encore \_\_\_\_\_ D  
que \_\_\_\_\_ le fil \_\_\_\_\_ M \_\_\_\_\_  
Elle \_\_\_\_\_ m \_\_\_\_\_ Comme si  
\_\_\_\_\_ Suite \_\_\_\_\_ S'élançe \_\_\_\_\_ Se  
dessine \_\_\_\_\_ Croiser  
\_\_\_\_\_ Rouge \_\_\_\_\_ avec \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Le geste qui \_\_\_\_\_

